

# Der Burgbau

♩ = 120

Wettbewerb

*p* *mf* *cresc.-----*

This system contains measures 1 through 9. It features a vocal line that is mostly silent, indicated by a large 'Z' symbol. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 3/8 time and D minor.

10

♩ = 138

Die Burg von Hunyad Die Burg von Dera

*f* *f*

This system contains measures 10 through 23. The vocal line has two entries: 'Die Burg von Hunyad' at measure 10 and 'Die Burg von Dera' at measure 15. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The music continues in 3/8 time and D minor.

24

In Hun-yad im rei-chen Kar - pa-ten - lan-de rings - um von ver - stei-ner-ten

*p*

This system contains measures 24 through 34. The vocal line begins with the lyrics 'In Hun-yad im rei-chen Kar - pa-ten - lan-de rings - um von ver - stei-ner-ten'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues in 3/8 time and D minor.

35

Rie-sen be - wacht, da tra - fen einst drei Jung-fraun zu - sam-men in blin-ken-dem Har-nisch von stol- zer Art.

*mp* *mf*

This system contains measures 35 through 45. The vocal line begins with the lyrics 'Rie-sen be - wacht, da tra - fen einst drei Jung-fraun zu - sam-men in blin-ken-dem Har-nisch von stol- zer Art.'. The piano accompaniment is marked with mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The music continues in 3/8 time and D minor.

46

Wer wohl von ih-nen die stärk-ste ist? Das soll-sich er - wei-sen in kur-zer Frist.

*mf*

This system contains measures 46 through 55. The vocal line begins with the lyrics 'Wer wohl von ih-nen die stärk-ste ist? Das soll-sich er - wei-sen in kur-zer Frist.'. The piano accompaniment is marked with mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues in 3/8 time and D minor.

59  $\text{♩} = 160$

*f* "So Gott will!", rief die ers-te und blick-te mit stol-zem Au-ge die an-de-ren an, *mf* "So Gott will! Sag ich, sollt ihr er-

72

fah-ren, was mei-ne Hand er-schaf-fen kann; *f* ich wer-de, ihr sollt es mit Stau-nen schau-n, ei-ne ei-serne

85 *Andante*

Burg in drei Wo-chen baun." *mp* Und mäch-tig be-gann-sie so-gleich zu schaf-fen.

*f* *accel.*  $\text{♩} = 280$

96

Es zit-ter-ten rings vom Ham-mer-schlag *ff* die fels'gen Ge-bir-ge und hö-her und hö-her er-

*f* *mp* *f* *mp* *marcato*

107 *rit.*

wuch-sen die Mau-ern mit je-dem Tag. *p* Bald stand, kaum dass sich's Au-ge ver-sah, hoch-häup-tig die Burg von Hun-yad *mf*

120

♩ = 160

da. *mf*  
"Mit

132

Got - tes Hil - fe!", rief laut die zwei-te und ih - rer rie-si-gen Kraftsich be - wusst, warf sie das stol-ze Haupt in die Hö-he und hob den

145

*poco rit.*

Pan - zer mit ih - rer Brust. *f*  
"Will ich, ihr sollt es mit Stau - nen schau - en, ei - ne sil - ber - ne

159

**Andante**

Burg in drei Ta - gen baun." *mp*  
Und mäch - tig be - gann sie da - rauf zu schaf - en,

*accel.*

170

*quasi parlando*

*p* es dröhn - ten die Ber - ge vom Ham - mer - schlag *mf* *ff*  
und tau - send Fun - ken er - füll - ten die

179 *tempo*

*mp* Lüf - te. Und als sich neig - te der drit - te *f* Tag, da stand, kaum dass sich's Au - ge ver - sah, hoch - häup - tig die Burg von

190 *rit.* De - ra da. *mp* *f* *molto accelerando* *f*

*♩ = 160*

203 *f* *mp* *f*

"Was Got - tes Hil - fe!", ver - maß sich die Drit - te, "Ich schaf - fe al - lein nach ei - ge - nem Drang!" Sie sprach's und hob die Brust so ge -

215 *ff* *mf* *sf* *mf*

wal - tig, dass fast der klir - ren - de Pan - zer zer - sprang. "Ei - ne gol - de - ne Burg ver - sprech'ich zu baun, die

227 *Adagio* *mp* *sf* *mf*

sollt ihr im Au - gen - blick fer - tig schau!" Und mäch - tig be -

241 *f* *mf* *Lent* *p* *pp*

gann sie so - gleich zu schaf - fen; es beb - te die Er - de vom Ham - mer - schlag und Fun - ken wir - bel - ten auf zum Him - mel.

*p* Mi - nu - ten ver - gin - gen, es sank der Tag, *p* noch stand, wie schnell auch die

*rit. molto*

*mf* Ar - beit ge - schah, die gol - de - ne Burg nicht fer - tig da. Da *p* kam der

*Adagio*

*p* *pp*

*♩ = 160*

*poco rit.* Sturm - wind he - ran ge - flo - gen, zer - riß die Mau - ern mit wil - der Wut, und

*tempo* rau - schend nah - te die Strell und der Mi - resch und führ - ten die Trüm - mer in ih - rer Flut. Was die drit - te

*Lento*

*p*

*pp* Jung - frau ver - sprach zu baun, es ist da - von kei - ne Spur zu schau.

*pp*